

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Песчано-Колединская средняя общеобразовательная школа»**

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МКОУ «Песчано-Колединская средняя  
Общеобразовательная школа  
Протокол от 30.08.2022 № 7

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом от 30.08.2022 №71-обр  
Директор \_\_\_\_\_ Князева Л.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Актерское мастерство»

на 2022-2024 учебный год

год обучения: 3  
возраст учащихся: 7-15 лет

**Разработчик:**  
Снигирева Инга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Метапредметные результаты:**

- более глубоко развита наблюдательность и память, через актёрские упражнения;
- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству;
- развиты физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, через пластику и простейшие акробатические элементы;
- развито актёрское внимание, воображение и фантазия учащихся через упражнения психофизического тренинга;
- развит речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

### **Личностные результаты:**

- формирование у учащихся духовно-нравственной позиции;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
  - развиты навыки оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
  - развито чувство ответственности за партнёров;
  - привита культура сценического поведения, на сцене и за кулисами;
  - заложено чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

### **Предметные (1-ый год обучения):**

#### **учащиеся знают:**

• понятия: «толерантность», «драматургия», «физическое самочувствие», «творческое восприятие», «артистическая смелость», «характерность», «сценическая свобода», «сценическое внимание, общение»;

• основные элементы направления «Актёрское искусство» (система К.С. Станиславского);

• несколько театральных игр;

• правила построения этюда в паре с любым партнером, поддерживая диалог;

• законы сценического действия;

• основные приемы импровизации;

• принципы построения литературной композиции;

#### **учащиеся умеют:**

- найти оправдание любой позе;
- развить тему, предложенную педагогом;
- анализировать поведение своего героя в спектакле;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- построить этюд в паре с любым партнером, поддерживая диалог;
- проводить театральные игры с ровесниками;
- выполнять действия по предлагаемым обстоятельствам;

#### **учащиеся владеют навыками:**

- коллективной игры;
- словесного диалога;
- простейшей импровизации.

### **Предметные (2-ый год обучения):**

#### **учащиеся знают:**

- виды эмоций;

- основы сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- основные приёмы гримирования;
- приемы релаксации;

**учащиеся умеют:**

- правильно определять с применением имеющейся информации задачу и оценивать событие;
- выработать с помощью педагога схему личного разминочного тренинга;
- привести себя за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности;
- свободно фантазировать, переходить от образа к образу;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и без музыки, с привлечением реквизита на любой площадке в течение 30 минут;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

**учащиеся владеют навыками:**

- взаимодействием в группе;
- саморегуляции;
- сценической пластикой;
- самопроизвольной концентрацией и расслаблением.

***Предметные (3-ый год обучения):***

**учащиеся знают:**

- театральную терминологию;
- принципы построения литературной композиции;
- технику безопасного падения;
- основы преодоления непредвиденных ситуаций во время выступлений;

**учащиеся умеют:**

- свободно выполнять на сцене театральные композиции;
- применять в действии изученные элементы системы К. Станиславского;
- создавать пластические импровизации под музыку;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- анализировать причины успеха/неуспеха

**учащиеся владеют навыками:**

- театральной терминологией и активно используют ее в речи;
- актёрского мастерства;
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- комплексом артикуляционной гимнастики;
- проектной и коллективно-творческой детальности.

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Первый год обучения*

**Введение в программу «Актёрское мастерство» - 1 ч.**

Теория. Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка», «Продолжи...».

## **БЛОК № 1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Раздел № 1. «Здравствуй театр» -5 ч.**

#### **1.1. *Атмосфера (1 ч.)***

Теория. Многообразие выразительных средств в театре. Этюд. Виды этюдов. Психофизическое действие и сценическое самочувствие (создание психофизического действия и сценического самочувствия, среда, в которой развиваются события).

Практика. Упражнения на столкновение атмосфер. Этюды на столкновение атмосфер. Создание атмосферы в действиях и сценическом образе.

#### **1.2. *Ощущение пространства (1 ч.)***

Теория. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю, умения заполнять собой сценическое пространство.

Практика. Заполнение пространства действием в одиночных этюдах. Упражнения на коллективную согласованность «Скорость», «Алфавит», «Конкурс скульптур».

#### **1.3. *Овладение словесным действием (1 ч.)***

Теория. Действие, словом в процессе активного контакта. Связь словесного и физического действия. Работа актёра над ролью по системе К.С. Станиславского. Слово как орудие действия, необходимое для настройки всего образа.

Практика. Выстраивание действенной линии поведения в заданных обстоятельствах. Упражнения на определение действенной линии поведения. Определение действенной задачи и событий в этюдах.

#### **1.4. *Мизансцена (1 ч.)***

Теория. Логика построения мизансцены (расположение на сценической площадке должно быть действенным и «говорящим»). Основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Практика. Упражнения «Стоп-кадры» на различные темы (с целью овладеть логикой построения мизансцены). Построение мизансцен по картинам художников.

#### **1.5. *Импровизация (1 ч.)***

Теория. Основы импровизации. Определение действенной задачи, события и его оценка.

Практика. Упражнения на развитие импровизационного мышления: «Ай, да я», «Встреча двух детенышей».

### **Раздел № 2. Техника грима - 2 ч.**

#### **2.1. *Типы грима (1 ч.)***

Теория. Театральный грим. Основные типы грима: «реалистический» и «условный». Приёмы достижения высокой степени жизни-подобия изображаемого персонажа с помощью «реалистического» грима. Принципы «условного» грима.

Практика. Творческие задания на придание лицу актёра определенного характера с помощью накладных деталей (усы, борода, бакенбард и т.д.); изменение выражения лица актёра с помощью формы и положения бровей.

#### **2.2. *Правила работы над гримом (1 ч.)***

Теория. Принадлежности для работы над гримом. Организация рабочего места для гримирования. Подготовка лица к гриму. Способы гримирования.

Практика. Задания: «Театральные маски», «Создай образ», «Портретный грим».

### **Раздел № 3. Театральная игра - 7 ч.**

#### **3.1. *Упражнения на достижение мышечной свободы (1 ч.)***

Теория. Понятие «сценическая свобода». Связь внешней свободы с внутренней свободой. Зависимость сценического внимания и мускульной свободы.

Практика. Упражнения на мускульную свободу «Железный человек», «Выстрел», «Мороженое».

#### **3.2. *Упражнения на внимание (1 ч.)***

Теория. Понятие «сценическое внимание». Виды внимания. Взаимосвязь сценического внимания и запоминания, фантазирование.

Практика. Упражнения на выработку сценического внимания «Ходьба с изменениями», «Кто сзади», «Картина».

### **3.3. Упражнения на развитие воображения (1 ч.)**

Теория. Понятие «творческое воображение». Восприятие реального мира с творческой точки зрения. Перенос увиденного и переосмысленного творчески через призму воображения в мир театра.

Практика. Упражнения на работу с привычными предметами быта. Творческие этюды на основе фантазии.

### **3.4. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (1 ч.)**

Теория. Понятие «память, эмоциональная память». Виды памяти. Развитие памяти как основной инструмент театрального ремесла.

Практика. Упражнения на развитие всех видов памяти «Войди в образ», «Профессионалы», «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши».

### **3.5. Упражнения на память физических действий (1 ч.)**

Теория. Память и физические действия. Роль памяти в сценической жизни актёра.

Практика. Упражнения на развитие ПФД: «Сочинение сюжетов через костюмы», «Уборка в доме», «Иду в школу», «Закреть дверь».

### **3.6. Упражнения на сценическое общение (1 ч.)**

Теория. Понятие «сценическое общение». Импровизация. Мастера сцены, являющиеся яркими примерами актёрской смелости и непосредственности.

Практика. Упражнения на сценические пристройки к партнёру. Этюды на импровизацию.

### **3.7. Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия (1 ч.)**

Теория. Система Станиславского. Элементы системы Станиславского в выполнении сценического действия.

Практика. Комплекс упражнений по системе Станиславского. Этюды на свободную тему, на снятие мышечных зажимов.

## **БЛОК № 2. РИТМОПЛАСТИКА**

### **Раздел № 4. Техника сценического общения с партнёром -5 ч.**

#### **4.1. Материал для общения – внутренние чувства, мысли (1 ч.)**

Теория. Образность сценического общения. Чтение по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Упражнения, освобождающие подсознание актёра. Этюды по заданной теме.

#### **4.2. Объект общения (партнер, мысль) (1 ч.)**

Теория. Понятия «объект общения», «психологический жест», «актерская интонация». Тактика по отношению к партнёру на сцене. Виды сценического воздействия. Импровизационные этюдные зарисовки.

Практика. Тренировочные упражнения. Импровизационные этюдные зарисовки.

#### **4.3. Средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд (1 ч.)**

Теория. Средства и приёмы общения. Мимика как инструмент сценического общения.

Практика. Упражнения на сценические жесты.

#### **4.4. Форма общения – приспособление (1 ч.)**

Теория. Приспособление – форма общения на сцене.

Практика. Упражнения на умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, группой (отработка навыков различными способами, импровизация на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.).

#### **4.5. Непрерывность общения (1 ч.)**

Теория. Схема сценического общения.

Практика. Упражнения на непрерывность сценического общения.

### **Раздел № 5. Искусство пластической выразительности (3 ч.)**

#### **5.1. Тренинг актёрской пластики (1 ч.)**

Теория. Актёрская пластика. Приёмы работы над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом.

Практика. Комплекс упражнений на гибкость тела актёра. Тренинги и упражнения для расширения творческого диапазона учащихся (пробы осуществляются во всех жанрах и стилях).

### **5.2. Пластическое решение художественных образов (1 ч.)**

Теория. Работа над образом персонажа. Манера поведения персонажа. Мимика и жесты персонажа.

Практика. Упражнения и этюды на создание художественного образа.

### **5.3. Преодоление мышечных зажимов (1 ч.)**

Теория. Мышечные зажимы на сцене. Способы освобождения мышц, физических зажимов и мускульная свобода.

Практика. Упражнения на дыхание, напряжение и расслабления мышц, перекаат напряжения из одной части тела в другую, снятие телесных зажимов.

## **БЛОК № 3. ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ**

### **Раздел № 6. Сценические этюды -5 ч.**

#### **6.1. Одиночные этюды на выполнение простого задания (1 ч.)**

Теория. Внешний и внутренний сценический образ.

Практика. Этюдные работы на выполнение простого задания на основе жизненных наблюдений. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **6.2. Освоение предлагаемых обстоятельств (1 ч.)**

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения: «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах». Анализ. Показ и обсуждение.

#### **6.3. Парные этюды – в условиях органического молчания (1 ч.)**

Теория. Предлагаемые обстоятельства – время молчания (в задании оправдать молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем). Оправдания молчания в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Сочинение предлагаемых обстоятельств, при которых разговаривать нельзя или незачем. Тренировка составления этюдов на зону молчания. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **6.4. На взаимодействие с партнёром 1 ч.)**

Теория. Понятия «психологический жест», «актерская интонация». Конфликт как основа драматургического построения этюда и его определение по тексту. Выбор тактики по отношению к партнёру. Виды сценического воздействия.

Практика. Творческая импровизация на взаимодействие с партнёром по наблюдениям из жизни. Тренировочные упражнения навыков взаимодействия с партнёром. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **6.5. Групповые этюды (1 ч.)**

Теория. Формирование навыков работы в группе, коллективе. Умение подстраиваться.

Практика. Этюдные работы на выполнение задания в группе. Анализ. Показ и обсуждение.

### **Раздел № 7. Актерские будни -5 ч.**

#### **7.1. Актерское мастерство в исполнительской деятельности (1 ч.)**

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы. Развитие артистической смелости и непосредственности. Преодоление неблагоприятных сценических условий.

Практика. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп». Анализ и обсуждение.

#### **7.2. Репетиционный период (2 ч.)**

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Чтение сценария, распределение ролей. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Отработка этюдов спектакля. Генеральная репетиция. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **7.3. Оформление спектакля (1 ч.)**

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля. Анализ и обсуждение.

#### **7.4. Юные актёры на сцене (1 ч.)**

Теория. Приёмы совладания с волнением при публичном выступлении.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Показ спектакля на фестивале детского творчества.

#### **Итоговое занятие. Театральный капустник «В мире театра» - 1 часа.**

Практика. Выступление на театральном капустнике.

### ***Второй год обучения***

#### **Вводное занятие «Летопись нашего театра» -1 ч.**

Теория. Формирование положительного эмоционального настроения на занятиях театральным творчеством. Приобщение к коллективному взаимодействию и общению. Обсуждение плана работы на год.

Практика. Заочное путешествие «Летопись нашего театра» - история театрального коллектива: поставленные спектакли, лучшие актёры-выпускники творческого объединения.

### **БЛОК № 1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **Раздел № 1. Логика действия -6 ч.**

##### **1.1. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы» (1 ч.)**

Теория. Создание логики и последовательности действий актёра. Логика действий в объёме мельчайшего отрезка поведения. Установление целесообразности или целенаправленности в поведении актёра.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

##### **1.2. Событие, задача, простое психическое действие (1 ч.)**

Теория. Понятия «событие», «задача». Разбор цели, к которой стремится в течение акта, сцены, эпизода действующее лицо, и построение действий соответственно этому в объёме акта, сцены, эпизода.

Практика. Актёрский тренинг: действие в условиях вымысла, действие по отношению к предметам. Экспромты.

##### **1.3. Внимание, воображение (1 ч.)**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Понятие «Внутреннее зрение».

Практика. Театральные игры и упражнения на развитие внимания и воображения.

##### **1.4. Принципы импровизации (1 ч.)**

Теория. Сценическая импровизация. Принципы импровизации. Специфические особенности импровизации.

Практика. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки. Этюдные и творческие работы на основе импровизации.

##### **1.5. Эмоциональная память (1 ч.)**

Теория. Особенности эмоциональной памяти. Развитие эмоциональной памяти для актёрского мастерства. Медитация. Анализ чувств.

Практика. Упражнения на развитие эмоциональной памяти: «Волшебный мешок», «Я счастлив».

##### **1.6. Построение этюда на основе импровизации (1 ч.)**

Теория. Театральные этюды как источник творческого воображения. Развитие способности к перевоплощению через способность к импровизации.

Практика. Упражнения и этюды «Зеркало», «Разные отношения». Анализ. Показ и обсуждение.

## **Раздел № 2. Работа актера над собой - 5 ч.**

### **2.1. Приемы релаксации, концентрация внимания, дыхания (1 ч.)**

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Насос и мяч», «Зернышко».

### **2.2. Снятие мышечных зажимов (1 ч.)**

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства.

Практика. Упражнения на снятие мышечных зажимов игра «Железный человек», «Мороженое», «Пластинин», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай».

### **2.3. Энергетика актера (1 ч.)**

Теория. Владение техниками тела. Умение моделировать энергетику в присутствии зрителя, грамотно использовать ее при переходах от покоя к активным действиям, как условие магнетической силы актера, захватывающей зрителя.

Практика. Тренинг по энергетике актёра. Упражнения по Станиславскому: «лучеиспускание» и «лучевосприятие».

### **2.4. Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия (1 ч.)**

Теория. Элементы сценического самочувствия их тренировка. «Внутреннее сценическое самочувствие» и «Внешнее сценическое самочувствие».

Практика. Упражнения на выработку (внешнего) самочувствия актёра: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

### **2.5. Этюды на достижение полной мышечной свободы (1 ч.)**

Теория. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Этюды по подгруппам на достижения полной мышечной свободы. Самостоятельные творческие работы по наблюдениям из жизни.

## **БЛОК № 2. РИТМОПЛАСТИКА**

## **Раздел № 3. Работа актера над образом - 8 ч.**

### **3.1. Я – предмет (2 ч.)**

Теория. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Понятие психотехника переживания. Пластика, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

### **3.2. Я – стихия (1 ч.)**

Теория. Объяснение темы «Я – стихия». Пластика, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа стихий.

Практика. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

### **3.3. Я – животное (1 ч.)**

Теория. Объяснение темы «Я – животное». Пластика, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа животных.

Практика. Творческие работы (изобразить любое животное на выбор).

### **3.4. Я - фантастическое животное (1 ч.)**

Теория. Объяснение темы. Пластика, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа несуществующих животных.

Практика. Иллюстративные, пластические работы (изобразить не существующее животное.)

### **3.5. Внешняя характеристика (1 ч.)**



Теория. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Подбор костюма персонажа. Внешний вид

Практика. Этюдные работы по достижению внешней характерности персонажей сценического действия.

### **3.6. Форма (выдержка и законченность) (2 ч.)**

Теория. Этапы оценки образа персонажа: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Изучение жизни персонажа. Законченность образа.

Практика. Упражнения над формой (выдержкой и законченностью) сценического образа.

## **БЛОК № 3. ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ**

### **Раздел № 4. Актерские будни - 12 ч.**

#### **4.1. Актерское мастерство в исполнительской деятельности (2 ч.)**

Теория. Приёмы создания правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой».

#### **4.2. Репетиционный период (7 ч.)**

Теория. Репетиционно- постановочная работа. Выбор пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Составление графика репетиций.

Практика. Чтение сценария, распределение ролей. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

#### **4.3. Сценический образ (1 ч.)**

Теория. Сценическое отношение – путь к образу. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.

#### **4.4. Оформление спектакля (1 ч.)**

Теория. Разработка эскизов декораций и костюмов.

Практика. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **4.5. Юные актёры на сцене (1 ч.)**

Теория. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **Итоговое занятие «Эрудит театрального искусства» - 2 ч.**

Теория. Подведение итогов театрального сезона.

Практика. Интеллектуальная игра «Эрудит театрального искусства».

## ***Третий год обучения***

### **Вводное занятие «Автограф» - 1 ч.**

Теория. Обсуждение плана работы на год. Анализ «Летних наблюдений».

Практика. Тренинг «Автограф», игра «Театральная Фа-соль-ка».

## **БЛОК № 1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Раздел № 1. Основы пантомимы - 3 ч.**

#### **1.1. Поза актёра в пантомиме как основное выразительное средство (1 ч.)**

Теория. Основы пантомимы. Мимические психические действия, внешние и внутренние действия. О пластике артиста. Точка сцены.

Практика. Выполнение пантомимических этюдов: «Как нюхают цветы (духи, газ...)), «Как пьют молоко (кипяток, ледяную воду, лекарство...))».

#### **1.2. Жест, маска в пантомимном действии (1 ч.)**

Теория. Поза, мимика и жест. Позы актера в пантомиме. Язык жестов.

Практика. Выполнение пантомимических этюдов: «Не лезут перчатки», «Развязался шнурок», «Не сходится пояс», «Оторвалась пуговица».

### **1.3. Одиночные мим-этюды (1 ч.)**

Теория. Организации сценического пространства, образное решение места времени действия и атмосферы. Конфликт – процесс борьбы.

Практика. Выполнение этюдов по предлагаемым обстоятельствам.

## **Раздел № 2. Сценическая речь - 3 ч.**

### **2.1. Интонация речи (1 ч.)**

Теория. Словесное действие. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Практика. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **2.2. Дикция (1 ч.)**

Теория. Монологи. Диалоги. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком.

Практика. Работа над скороговорками. Парные и групповые этюды-импровизации.

### **2.3. Поговорим о паузах (1 ч.)**

Теория. Театральная пауза. Умение «держат паузу». Текстовые или пластические паузы. Поддержка паузы постановочными эффектами.

Практика. Выполнение этюдов по предлагаемым обстоятельствам с использованием паузы.

## **БЛОК № 2. РИТМОПЛАСТИКА**

## **Раздел № 3. Координация движений актера в сценическом действии - 5 ч.**

### **3.1. Равновесие (1 ч.)**

Теория. Координация движений актёров в сценическом действии.

Практика. Упражнения на удержание равновесия в сценическом действии.

### **3.2. Движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях (1 ч.)**

Теория. Формирование навыков движения каждой части тела по отдельности в различных плоскостях.

Практика. Пластические этюдные зарисовки.

### **3.3. Движение в пространстве (1 ч.)**

Теория. Формирование навыков движения в сценическом пространстве.

Практика. Упражнения на координацию движений в пространстве.

### **3.4. Взаимодействие партнеров друг с другом (1 ч.)**

Теория. Формирование навыков движения в паре или группе.

Практика. Отработка упражнений на групповое движение.

### **3.5. Этюдная работа по созданию образов внутреннего движения (1 ч.)**

Теория. Формирование умения существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, группой.

Практика. Пластические этюды на создание образов внутреннего движения.

## **Раздел № 4. Движение и музыка - 4 ч.**

### **4.1. Мажор, минор (1 ч.)**

Теория. Лад в музыке. Ладовый слух и его значение для актёра.

Установление ассоциативных связей в процессе анализа музыкальных впечатлений. Воплощение в движении музыкального ритма.

Практика. Упражнение «Мажор, минор».

### **4.2. Темп, ритм, такт, сила звука (1 ч.)**

Теория. Комплекс упражнений на определение музыкального темпа, на определение силы звука.

Практика. Тренинг на развитие чувства ритма.

### **4.3. Создание музыкального образа в движении (1 ч.)**

Теория. Комплекс упражнений на развитие музыкальной фантазии по ассоциациям. Полукруг, круг, малые круги, диагональ: по одному, в парах, тройками.

Практика. Упражнения: «Мешалка», «Циркуль», «Ножницы», «Веер», «Невидимый камень» и др.

#### **4.4. Импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку (1 ч.)**

Теория. Умение подобрать образ под музыкальные импровизации, навыки отработки пластических этюдов на создание музыкального образа в движении.

Практика. Этюдные зарисовки на создание музыкальных образов в движении. Игры: «Скульптор», «Заяц», «Тесто».

### **Раздел № 5. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия - 7 ч.**

#### **5.1. Сценическая драка (1 ч.)**

Теория. Техника приемов сценической драки. Сценическая пощечина. Боевая стойка.

Практика. Подготовительные упражнения на овладение элементами сценической драки. Этюд «За что бьешь?».

#### **5.2. Драка с использованием предметов (1 ч.)**

Теория. Техника приемов сценической драки с использованием предметов.

Практика. Творческая работа по сценической драке.

#### **5.3. Групповая сценическая драка (1 ч.)**

Теория. Методические указания по организации групповой сценической драки.

Практика. Самостоятельные творческие работы групповых драк.

#### **5.4. Сценические падения на ровной поверхности (1 ч.)**

Теория. Техника приемов сценического падения.

Практика. Тренинг. Этюды на основе сценического падения.

#### **5.5. Сценические падения от ударов (1 ч.)**

Теория. Техника приемов сценического падения.

Практика. Тренинг. Этюды на основе сценического падения.

#### **5.6. Сценические падения от выстрелов (1 ч.)**

Теория. Техника приемов сценического падения.

Практика. Тренинг. Этюды на основе сценического падения.

#### **5.7. Сценические падения с использованием предметов (1 ч.)**

Теория. Техника приемов сценического падения.

Практика. Тренинг. Этюды на основе сценического падения.

## **БЛОК № 3. ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ**

### **Раздел № 6. Актерские будни - 10ч.**

#### **6.1. Актерское мастерство в исполнительской деятельности (1 ч.)**

Теория. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.

Практика. Инсценировка «Куклы оживают».

#### **6.2. Репетиционный период (6 ч.)**

Теория. Выбор пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Составление графика репетиций.

Практика. Чтение сценария, распределение ролей. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

#### **6.3 Сценический образ (1 ч.)**

Теория. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.

#### **6.4. Оформление спектакля (1 ч.)**

Теория. Разработка эскизов декораций и костюмов.

Практика. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **6.5. Юные актёры на сцене (1 ч.)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **Итоговое занятие «Искусство быть разным» -1 ч.**

Теория. Подведение итогов обученности по программе. Награждение за лучшие творческие работы.

Практика. Викторина «Искусство быть разным».

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### *Первый год обучения*

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Формы контроля</b>
1	<b>Введение в программу «Актерское мастерство»</b>			Беседа
<b>1 блок. Основы театральной культуры</b>				
<b>Раздел 1. «Здравствуй театр».</b>				
2	Атмосфера			Виртуальная экскурсия «Путешествие в Большой театр»
3	Ощущение пространства			
4	Овладение словесным действием			
5	Мизансцена			
6	Импровизация			
<b>Раздел 2. «Техника грима».</b>				
7	Типы грима			Творческое задание (грим животного)
8	Правила работы над гримом			
<b>Раздел 3. «Театральная игра».</b>				
9	Упражнения на достижения мышечной свободы.			Викторина по театральным профессиям.
10	Упражнения на внимание.			
11	Упражнения на развитие воображения.			
12	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.			
13	Упражнения на память физических действий.			
14	Упражнения на сценическое общение.			
15	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.			
<b>2 блок - Ритмопластика</b>				
<b>Раздел 4. «Техника сценического общения с партнёром».</b>				
16	Материал для общения – внутренние чувства, мысли.			Творческое задание – «ролевая игра»
17	Объект общения (партнер, мысль).			
18	Средства, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд.			
19	Форма общения – приспособление.			
20	Непрерывность общения.			
<b>Раздел 5. «Искусство пластической выразительности».</b>				
21	Тренинг актёрской пластики.			Занятие - фантазирование «Пластилин»
22	Пластическое решение художественных образов.			
23	Преодоление мышечных зажимов			
<b>3 блок - Подготовка спектакля</b>				
<b>Раздел 6. «Сценические этюды».</b>				
24	Одиночные этюды – на выполнение простого задания.			Зачет - импровизация

25	Освоение предлагаемых обстоятельств.			
26	Парные этюды – в условиях органического молчания.			
27	На взаимодействие с партнером.			
28	Групповые этюды			
<b>Раздел 7. «Актерские будни».</b>				
29	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.			Показ спектакля
30-31	Репетиционный период.			
32	Оформление спектакля.			
33	Юные актёры на сцене.			
<b>Итоговое занятие</b>				
34	«В мире театра»			Театральный капустник

### *Второй год обучения*

№	тема	Дата по плану	Дата по факту	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие «Летопись нашего театра»</b>			Заочное путешествие
<b>1 блок. Основы театральной культуры</b>				
<b>Раздел 1. «Логика действия».</b>				
2	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».			Тест «Моделирование мышления»
3	Событие, задача, простое психическое действие.			
4	Внимание, воображение.			
5	Принципы импровизации.			
6	Эмоциональная память.			
7	Построение этюда на основе импровизации.			
<b>Раздел 2. «Работа актера над собой».</b>				
8	Приемы релаксации, концентрация внимания, дыхания.			Творческое задание «Мороженое»
9	Снятие мышечных зажимов.			
10	Энергетика актера.			
11	Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия.			
12	Этюды на достижение полной мышечной свободы.			
<b>2 блок - Ритмопластика</b>				
<b>Раздел 3. «Работа над образом».</b>				
13-14	Я – предмет.			Домашние этюды «на образ»
15	Я – стихия.			
16	Я – животное.			
17	Я - фантастическое животное.			
18	Внешняя характерность.			
19-20	Форма (выдержка и законченность).			
<b>3 блок - Подготовка спектакля</b>				
<b>Раздел 4. «Актерские будни».</b>				
21-22	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.			Показ спектакля

23-29	Репетиционный период.			
30	Сценический образ.			
31	Оформление спектакля.			
32	Юные актёры на сцене.			
<b>Итоговое занятие</b>				
33-34	«Эрудит театрального искусства»			Интеллектуальная игра

### *Третий год обучения*

№	тема	Дата по плану	Дата по факту	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие «Автограф»</b>			Тренинг
<b>1 блок. Основы театральной культуры</b>				
<b>Раздел 1. «Основы пантомимы».</b>				
2	Поза актёра в пантомиме как основное выразительное средство			Конкурс этюдов
3	Жест, маска в пантомимном действии.			
4	Одиночные мим-этюды.			
<b>Раздел 2. «Сценическая речь».</b>				
5	Интонация речи.			Этюдная работа в парах
6	Дикция.			
7	Поговорим о паузах.			
<b>2 блок - Ритмопластика</b>				
<b>Раздел 3. «Координация движений в сценическом действии».</b>				
8	Равновесие.			Проблемное задание «Скульптор»
9	Движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях.			
10	Движение в пространстве.			
11	Взаимодействие партнеров друг с другом.			
12	Этюдная работа по созданию образов внутреннего движения.			
<b>Раздел 4. «Движение и музыка».</b>				
13	Мажор, минор.			Игра «Одно и то же по-разному»
14	Темп, ритм, такт, сила звука.			
15	Создание музыкального образа в движении.			
16	Импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку.			
<b>Раздел 5. «Сценическое движение»</b>				
17	Сценическая драка.			Тест «Моделирование ситуации»
18	Драка с использованием предметов.			
19	Групповая сценическая драка.			
20	Сценические падения на ровной поверхности.			
21	Сценические падения от ударов.			
22	Сценические падения от выстрелов.			
23	Сценические падения с использованием предметов.			
<b>3 блок - Подготовка спектакля</b>				
<b>Раздел 6. «Актерские будни».</b>				
24	Актерское мастерство в исполнительской деятельности.			Выступление перед зрителями
25-	Репетиционный период.			

30				
31	Сценический образ.			
32	Оформление спектакля.			
33	Юные актёры на сцене.			
<b>Итоговое занятие</b>				
34	«Искусство быть разным»			Викторина